

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2»  
города Набережные Челны

Методическая разработка внеклассного мероприятия  
«Искусство 20 века»

Паньшева Ирина Анатольевна  
преподаватель истории искусств  
высшей квалификационной категории  
(+7 9196433190)

2019 год

## Пояснительная записка

Социально-педагогические исследования последних лет и наш собственный опыт показывают, что современные школьники к традиционным видам искусства, музыке, литературе обращаются явно недостаточно, большую часть времени проводя за компьютером, в лучшем случае на улице. Их привлекает уличная культура, массовое искусство. В нем они видят выражение своей свободы, независимости, желания самоутвердиться и не всегда в приемлемых формах. Современное искусство ближе и понятнее нынешним школьникам в силу своей условности, использовании современных выразительных средств.

Данная разработка внеклассного мероприятия направлена на ознакомление с особенностями и разнообразием столь актуального для подростков современного искусства, его видами, поможет им разобраться, в каком случае это просто эпатаж, а в каком настоящее проявление творческой индивидуальности автора.

Целевая аудитория – учащиеся 14-16 лет. Материал мероприятия составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, изложен логично. Презентация снабжена качественными иллюстрациями. Текст, сопровождающий иллюстрации, подобран в соответствии с возрастом учащихся и не перегружен терминами. Предусмотрена система контроля знаний в виде вопросов для самопроверки и домашнего задания. Отбор материала для данного занятия соответствует основным методическим принципам, а именно: научности, наглядности и доступности.

Новизна заключается в том, что погружение в мир современного искусства позволит пробудить у них интерес к решению учебных и социальных проблем, направить на формирование собственного мировоззрения.

Ожидаемые результаты исчисляются не столько познавательным характером занятия (хотя это важно!), а больше воспитательным эффектом, формированием иного взгляда, самостоятельной критической оценки тех или иных процессов искусства 20-21 века.

Данное занятие апробировано для учащихся старших классов общеобразовательных школ и получило положительную оценку, как среди детей, так и педагогов.

## Разработка внеклассного мероприятия «Искусство 20 века».

*Цель:* Раскрыть мировоззренческие аспекты искусства XX века; рассмотреть основные направления в живописи данного времени и их связь с мировоззрением, искусством XXI века.

*Задачи.*

*Образовательные:* дифференцировать явления художественной культуры модернизма; правильно понимать и оценивать живописные произведения, отбирать существенное в информации, ставить проблему, планировать деятельность.

*Развивающие:* развивать интерес к современному искусству, коммуникативные способности (работа в группе).

*Воспитательные:* воспитывать любовь к искусству и интерес к творческой деятельности; формировать собственное отношение к тому или иному эстетическому явлению.

*Область применения:* материал для тематического вечера (внеклассного мероприятия), урока изобразительного искусства, классного часа, викторины по современному искусству. Предлагаемый материал может быть использован на уроках МХК, истории искусства при изучении темы «Искусство Европы и США 20 века», а также во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы для более глубокого ознакомления с материалом.

*Возраст учащихся:* 14-16 лет.

*Музыкальный материал:* муз. фрагменты (джаз, группа «Битлз»)

*Оборудование:* компьютер, проектор, презентация по теме.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

*Ведущие:* преподаватель и учащиеся 4-го класса ДХШ.

На экране демонстрируются кадры хроники начала 20 века. Музыкальное сопровождение.

Затем на экране появляются изображения известных картин (С. Боттичелли «Рождение Венеры», Леонардо да Винчи «Мона Лиза», К. Брюллов «Последний день Помпеи», И.И. Шишкин «Рожь», В.А. Серов «Девочка с персиками», которые сменяются изображением картин художников-авангардистов П. Пикассо «Художник и модель», С.Дали «Постоянство памяти», В. Кандинский «Композиция №7», Э. Уорхолл «Мэрилин».

*Ведущий:* С наступлением 20 века изменилась картина мира. Открытие фотографии показало, что изобразить предмет, человека или пейзаж гораздо удобнее и быстрее, чем в живописи или рисунке.

Свою роль в новом отношении к видимой картине мира сыграла и наука. К началу 20 века она накопила целый ряд ошеломляющих достижений, которые поставили под сомнение возможность рационального объяснения мироустройства.

- Психоанализ. Показал, что человеческое поведение, даже самое обыденное, далеко не полностью контролируется разумом и сознанием. Не случайно теории доктора З. Фрейда вызвали натуральный шок у современных ему ученых, не говоря уже об обывателях (на экране фотография З. Фрейда).

- Полным переворотом выглядело расщепление атома. Открыть ядро с «летающими» вокруг электронами, а потом и в самом ядре нашлись протоны и нейтроны (было воспринято как сокрушение основ).

В. Кандинского, например, известие о расщеплении атома потрясло так сильно, что послужило одним из толчков к пересмотру своего жизненного пути (фотография В. Кандинского).

- Теория относительности А. Эйнштейна (фотография). Пространство искривлено, а время течет по-разному в разных системах. Даже вечные константы показали свою относительность. Что уж тогда говорить о вечных ценностях.

- Неэвклидова геометрия свободно оперировала нечеловеческими мирами.

- Социология убедилась в иррациональности общественных процессов.

- Математика. В начале 20 века была доказана теорема Геделя о неполноте, из которой следовало, что в любой математике найдется такое утверждение, которое нельзя будет ни доказать, ни опровергнуть. Получалось, что даже математика, абстрактная игра ума человека, внутренне принципиально противоречива.

Таким образом, мир пошатнулся, если не развалился. Мир оказался сложнее, чем представлялся разуму 19 века, да еще принципиально непостижимым. Человеческий разум «настолько расширил горизонты познанного, что сам не вынес сопредельных бездн непознанного». Рациональному устройству мира больше не было веры. Вместе с кризисом веры угасла и притягательность видимой картины мира. *Видимое перестало казаться достоверным.* Перелом веков принес всеобщее ощущение невиданных перемен и даже грядущей мировой катастрофы. И предчувствия оправдались. Первая мировая война разрушила надежды на справедливое мироустройство и принесла невиданное количество жертв. (Кадры хроники Первой мировой войны).

В общем, человек с разумом и совестью не смог не признать, что мир ужасен. Отсюда либо стремление этот мир переделать, либо от него спрятаться. И какую бы из этих стратегий ни выбирал художник, одно было ясно: окружающая действительность недостойна воспроизведения на холсте в своем натуральном виде. «Чем хуже мир, тем абстрактнее живопись», - говорил Пауль Клее. И вот как ответ на ужасы Первой мировой войны появляется направление «Экспрессионизм».

*Ученик 1.* Выступление «Экспрессионизм». Выступление сопровождается показом презентации.

*Ведущий:* Еще один шаг в отказе от видимого, более решительный сделали кубисты. «Я изображаю мир не таким, каким его вижу, а таким, каким мыслю» - Пабло Пикассо.

*Ученик 2.* Выступление «Кубизм». (демонстрация презентации).

*Ведущий:* В живописи 20 века произошел отказ от видимого. Он раскрепостил живописцев и позволил им обогатить свой художественный язык

новыми приемами. Стала возможной деформация видимого ради выражения внутреннего, и в результате *выразительность* стала цениться больше, чем *изобразительность*. Более радикальный вариант отказа от видимого привел в замене видения на его представление о натуре.

*Ученик 3.* Выступление «Сюрреализм».

*Искусство протеста и абсурда.* Искусство старого мира было проклято вместе с ним самим, так сильна была почти всеобщая ненависть и почти всеобщая жажда обновления.

*Ведущий:* Парадоксально логичное отрицание логики стало, например, сутью дадаизма, любившего и даже смаковавшего парадоксы. Вместо искусства дадаисты сознательно предложили неискусство или антиискусство, абсурдную и гротескную имитацию художественности.

*Ученик 4.* Выступление «Дадаизм».

*Ведущий:* На смену ему пришло массовое искусство, которое отвечало потребностям не очень взыскательного зрителя.

Звучит музыкальный фрагмент «Битлз».

*Ученик 5.* Выступление «Поп-арт».

*Ведущий.* В искусстве авангарда новизна стала цениться сама по себе. Так еще никто не делал? Здорово! Это уже ценно. Никто раньше не капал краской на холст и не лил ее прямо из банки? Нынче это сделал Д. Поллок.

*Ученик 6.* Выступление «Абстрактный экспрессионизм» (сопровождается джазовой композицией).

*Ведущий:* Мы вас познакомили лишь с наиболее известными направлениями искусства 20 века. Весь 20 век – это время нарушений табу, развенчание норм, борьба с запретами. То, о чем раньше нельзя было и помыслить, стало возможным и даже обыденным. Можно все. И в искусстве тоже. И, поражаясь парадоксам и вывертам авангардного искусства, нельзя забывать, что таким же парадоксальным и «вывихнутым» в 20 веке (и остается в 21) весь мир. «Какая кухня, такая и песня», - говаривал один известный персонаж.

**Вывод:** Искусство авангарда отразило противоречивую природу 20 века. Надежды на светлое будущее и рациональное мироустройство не оправдались, и живопись авангарда выразила как абсурд человеческого существования, так и протест против этого абсурда. Искусство активно исследовало, искало новые пути и методы, обновляло свой язык, свои средства и материалы. Новизна в искусстве авангарда стала цениться сама по себе. И в нашем 21 веке эти искания продолжаются.

**Ведущий:** сейчас мы проведем небольшую викторину по материалам, представленным сегодня.

*Мини-викторина.*

1. Что означает термин «экспрессионизм»?

1. выражение
2. впечатление
3. воображение

2. Что явилось источником кубизма?

1. африканская скульптура
2. греческая вазопись
3. римская мозаика

3. Родина художника-сюрреалиста С. Дали?

1. Америка
2. Испания
3. Италия

4. Что в переводе означает новая техника «дриппинг», которую использовали абстрактные экспрессионисты?

1. падающий
2. капающий
3. вертящийся

5. Какое произведение является визитной карточкой «Дада»?

1. *Мона Лиза с усами*

2. фонтан

3. велосипедное колесо на табуретке

Литература:

1. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство-XXI век. М., 2008.

2. Сарган М. Живопись авангарда. Как ее понимать и как о ней рассказывать. Педагогический университет «Первое сентября». М., 2010.

3. Культурологические основы современного образования. Л.М. Мосолова, В.Е. Черва. – СПб: «СМИО Пресс», 2006.

Интернет-источники:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://art.atdigest.ru/1670-zhivopis>